Festival « Territoires d'Ici & d'Ailleurs »
(D*écouvrir la diversité culturelle en milieu rural*-2éme Edition)
Du 12 au 26 Août, une quinzaine de rendez-vous pour TOUS...
20ème anniversaire du CMA sur le Territoire de l'Auxilois...

Pour ses 20 ans, l'association propose cette année des rencontres artistiques EXCEPTIONNELLES, ayant pour thème "Visages de Femme":

Du Rock au Baroque, en passant par les percussions Urbaines, la musique de l'inde, ainsi que des activités enrichissantes et de qualité ensoleilleront cette deuxième quinzaine du mois d'Août...

Communauté de Communes de l'Auxilois
(Auxi-le-Château, Qoeux-Haut-Maînil, Noeux les Auxi, Buire au Bois, Gennes Iverny)

Au programme, concerts, ateliers, bal, cinéma pour toute la famille...

Hôtel de ville
62390 Auxi le Château
03.21.41.07.72
cmaterritoires_auxi@yahoo.fr
www.mirabilia.fr

Cliquez sur l'adresse pour voir le site Internet
Où vous pourrez voir des vidéos

PROGRAMMATION

- Dimanche 12 août :
19h : Ouverture du Festival par la « Fanfare de rue » d'Auxi-le-Château,
20h : Concert "Woodstock Experience" Page 3

- Mardi 14 août :
19h : Concert "La Chartreuse de Valbonne" « Les femmes composent » Page 4

- Jeudi 16 août :
14h : Atelier de "Cuisine Indienne" pour petits et grands "je cuisine avec maman..." Page 5

- Vendredi 17 août :
19h : Concert "Le Triomphe de Neptune" : "Visage de Marie" dans la musique baroque Page 6
20h : Buffet "Saveurs de l'Inde..."
21h : Concert Musique Classique de l'Inde avec la **participation exceptionnelle** du maître "Pandit Anindo Chatterjee" : Trio Classical Bansouri Page 7

- Dimanche 19 août :
15h : Concert par "Les habitués du grand café" : "Brassens... et les femmes" Page 8

- Du lundi 20 au 23 août :
Atelier de percussions urbaines Page 9

- Mardi 21 août :
20h : Bal folk pour tous ! par "Gruppetto" Page 10

- Mercredi 22 août :
19h : Projection d'un Film de Marie Delenclos "De la vie au jardin"...
suivi d'un buffet - échange avec la réalisatrice Page 11

- Jeudi 23 août :
18h : Concert de Percussions Urbaines Page 12
19h : Concert "(in a) BYZANCZE WAY, Boudoir oriental" (Pop-rock) Page 12
22h : Concert par "Le Triomphe de Neptune" :
"Amour et Séduction" dans la musique ancienne" Page 13

- Samedi 25 août :
18h : Atelier féminité rétro, maquillage avec "Lily Deslys", artiste Burlesque Page 14

- Dimanche 26 août :
16h : Concert "Carte blanche à Capucine Meens", Soprano... Page 15

Soutiens, contact Page 16

Possibilité d'acheter un PASS pour accès illimité à TOUT LE FESTIVAL :
70€adultes/40€étudiants

Dimanche 12 août 2012
20h
salle des fêtes d'auxi-le-château
Tarifs :
8€adultes/4€étudiants/gratuit-15ans
(à partir de 5 concerts achetés : 7€/3€)

Voyage musical à travers l'Amérique des Sixties..., par Woodstock Experience

Des chansons folk de Simon & Garfunkel, Bob Dylan, The Beatles au rock des Rolling Stones et de The Who en passant par le psychédélisme de Jimi Hendrix, Janis Joplin ou encore The Jefferson Airplane...

2 heures de spectacle où vous retrouverez un répertoire de plus de 30 titres issus du bouillonnement culturel qui a bouleversé l'histoire de la musique.
Avec un décor de scène illustrant cet esprit de liberté, Woodstock experience est un come-back au sein d'une époque où la musique avait plus que jamais un sens.
De 1966 à 1970, vivez une "Woostock Experience" en live...

Claire Duez : Chant
Daniel Duez : Guitare/Chant
Jean-Philippe Ramette : Claviers/Chœurs
Olivier Jacqueline : Basse
Olivier Fourrier : Batterie/Chœurs

Le concert se déroule sur une scène entièrement relookée et customisée.
De nombreux éléments de décor permettent d'emmener le public 40 ans en arrière :
Fond de scène en toile de jute de 24m² (classe M1), tapis orientaux, bidons métalliques peints, coussins, tissus, costumes de scènes, instruments customisés et d'époque...

Voici quelques titres du répertoire...
Fortunate Son (Creedence Clearwater Revival)
My Generation (The Who)
Break on through (The Doors)
Black Dog (Led Zeppelin)
Summertime/Move over (Janis Joplin)
Little Wing (Jimi Hendrix)
Voodoo Chile Slight Return (Jimi Hendrix)
Child in time (Deep Purple)
Stairway to Heaven (Led Zeppelin)
Paint it Black (The Rolling Stones)
Travelin' Band (Creedence Clearwater Revival)
Manic Depression (Jimi Hendrix)
San Francisco (Scott Mc Kenzie)
California Dreamin' (The mamas and the papas)
Dust In The Wind (Kansas)
Horse with no name (America)
Love is all (Roger Glover)
Somebody To Love (The Jefferson Airplane)
Ballroom Blitz (The Sweet)
Smoke on the water (Deep Purple)
Hocus Pocus (Focus)
With a little help from my friends (The Beatles)

Retour à la programmation

Mardi 14 août 2012
19h
salle du Manoir de Buire au Bois
Tarifs :
8€adultes/4€étudiants/gratuit-15ans
(à partir de 5 concerts achetés : 7€/3€)

« *Les Femmes composent* », *par*
La Chartreuse de Valbonne

Le répertoire de l'ensemble la Chartreuse de Valbonne comprend des chansons connues ou oubliées du 17ème siècle, du Rococo et de l'ère romantique.

Avec la passion de Jelma van Amersfoort pour la musicologie et le sens théâtral de Sigurd van Lommel, l'ensemble met en place des programmes de concerts originaux et novateurs, dont certaines chansons sont des trésors à redécouvrir. L'univers de ces chansons est peuplé de nymphes, de bergers, d'amoureux éconduits et de belles au bois dormant, et met en scène les interrogations, petites et grandes, de la vie.

Jelma van Amerfoort est une spécialiste des instruments à cordes pincées historiques, particulièrement le théorbe et la guitare romantique.

Sigurd van Lommel a débuté sa carrière dans le théâtre et chante aussi bien de la musique classique que de la musique moderne.

Après leur collaboration commune pour l'enregistrement de l'album « Salamone Rossi Ebreo », avec l'ensemble Hypothésis dans le couvent de « La Chartreuse de Valbonne » (2003), Jelma et Sigurd ont décidé de continuer leur collaboration.
Ils se concentrent sur des chansons de la période allant de 1650 à 1800, accompagnés par des instruments historiques. « La Bonbonnière Lyrique » (début du romantisme) et « Laisse-Moy Soupirer » (baroque) sont des exemples de programmes exécutés par l'ensemble La Chartreuse de Valbonne.
Pour des projets spéciaux, l'ensemble invite d'autres musiciens à se joindre à eux.

Retour à la programmation

Jeudi 16 août 2012
Dès 14h
salle des Fêtes d'Auxi le Château
Tarifs : 15€adultes/5€enfants

"La Voix du Nord"
16/08/2011

"Je cuisine avec maman...", par

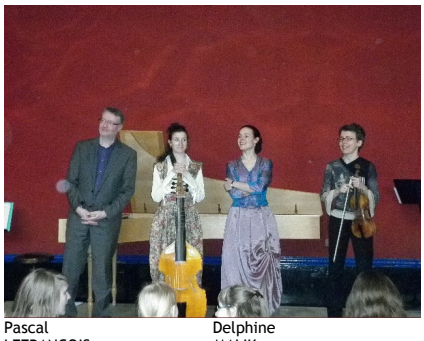
Cuisine Rose

Atelier de cuisine indienne pour petits et grands

Pour cette deuxième année, nous avons décidé d'ouvrir ce stage aux enfants

Article de « La Voix du Nord », dans le cadre du Festival Territoires d'Ici & d'Ailleurs 2011 :
« Une Anglaise qui donne des cours de cuisine, c'est possible et ça marche très bien. Depuis le mois de janvier -2011-, Kerrie Beale anime à Canchy (Somme) trois cours par semaine sur le thème des cuisines du monde. « Tous mes voisins et amis me demandaient des conseils et de l'aide alors ça m'a motivée même si au début j'avais un peu peur ». Une appréhension qui est maintenant derrière elle, et dont elle s'accommode. « Je n'ai jamais fait de cours sur la cuisine française, le boeuf bourguignon les gens savent le faire ».
D'origine britannique, Kerrie Beale a quitté les environs de Londres pour la Somme avec son mari et ses enfants en 2003. « On voulait une autre qualité de vie ». Kerrie Beale exerçait déjà dans le domaine de la cuisine. « Ça a toujours été ma passion, j'ai appris avec mon oncle qui était chef et Italien. » Voilà pour le côté cuisine. Quant à l'aspect cosmopolite, c'est aussi dans ses racines familiales que Kerrie Beale l'a puisé : « Ma mère est née en Inde, j'ai de la famille en Espagne, en Suède ». Adolescente, déjà, elle repart d'un séjour avec ses parents à New York, la recette du cheese cake sous le bras.
Une semaine, un pays
À son arrivée en France, Kerrie Beale se consacre à la rénovation de la maison et travaille avec son mari qui tient un garage. Mais depuis le début de l'année, elle a lancé sa propre activité, Cuisine Rose, avec les cours de cuisine pour une association. « C'est super rigolo, je joue sur le fait d'être Anglaise. Au début j'avais peur par rapport à mon vocabulaire mais les gens adorent mes petites fautes alors j'en rajoute. » Parmi les cours, l'un est réservé aux adolescents. « C'est un honneur pour moi de leur apprendre les bases qui vont leur servir toute leur vie. Je les vois prendre confiance, ils osent toucher, sentir, la cuisine ça touche tous les sens. » Pour le reste, le concept est simple, une semaine, un pays avec entrée, plat et dessert, « et à la fin tout le monde goûte ensemble ». À terme, Kerrie Beale envisage d'aménager une école de cuisine chez elle, pour offrir encore plus de confort à ses élèves. Elle pense aussi à des cours à domicile, ou pourquoi pas à des cours ambulants ! Cours de cuisine réservés aux hommes, recettes spéciales allergies ou encore recettes filmées pas à pas, en fait Kerrie Beale déborde d'idées.
Recettes vivantes
Ce qui fait le succès de Kerrie Beale, c'est qu'elle adapte les recettes. « Tous les ingrédients peuvent être achetés au supermarché ». Résultat, ses élèves reproduisent à la maison ce qu'ils ont appris avec elle, « c'est mon plus grand plaisir, ça rend mes recettes vivantes ». Des recettes que Kerrie Beale partage gratuitement sur l'Internet. Car depuis le mois de mai, c'est le support de sa seconde activité sous le nom Cuisine rose, la vente de tabliers et ustensiles sur le Web. « Ce sont les produits que j'utilise et les gens des cours me demandaient où les acheter »../...Jeudi, c'est à la demande du Centre de musique ancienne (CMA) pour qui elle a déjà réalisé de nombreux buffets et repas que Kerrie Beale va animer un cours. « On fait petit à petit et il n'y a pas de souci, rassure-t-elle. Il faut oser, si on rate ce n'est pas grave. » ».(« La Voix du Nord » 16/08/2011)

Retour à la programmation



Pascal LEFRANCOIS — Delphine MALIK

Vendredi 17 août 2012 (1ère partie)
Dès 19h,
Eglise saint martin d'Auxi le château
Tarifs pour la soirée :
25€adultes/15€étudiants/gratuit-15ans
(à partir de 5 concerts achetés : 22€/12€)

Visage de Marie, par
Le Triomphe de Neptune

Le Triomphe de Neptune présentera un programme évoquant les divers visages de la Vierge Marie, au travers de pièces - vocales ou pour orgue seul - du répertoire médiéval et baroque (Cornet, Campra, Purcell, Lebègue...)

Delphine MALIK, soprano
Pascal LEFRANCOIS, orgue

Delphine Malik-Vernhes est diplômée du CNR de Paris et de l'ENM de l'Haÿ-les-roses, en art lyrique ainsi qu'en musique ancienne. Elle est aujourd'hui membre de divers ensembles tels que Les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski, le Concert Spirituel sous la direction de Hervé Niquet ou encore l'Ensemble Sagittarius dirigé par Michel Laplénie. Son répertoire va de Monteverdi à la musique contemporaine, en concert comme à l'Opéra. Depuis 2004, elle effectue par ailleurs, des recherches sur la mélodie française et se produit régulièrement en recital avec la pianiste Marie-Lisa Manoha.
Au sein du CMA, elle anime régulièrement des Ateliers de chant lyrique pour tous niveaux.

Titulaire de l'Orgue d'Auxi-le-Château, Pascal Lefrançois est également enseignant auprès de collégiens, et à l'école de musique d'Auxi-le-Château qu'il dirige. En 1992, il fonde « Le Triomphe de Neptune »*.
Fort de l'inspiration que lui confère l'Orgue d'Adrien Carpentier, il crée le Centre de Musique Ancienne en 1993 pour promouvoir l'instrument et crée le label Mirabilia qui lui permettra d'enregistrer sur l'Orgue un CD consacré à François Couperin.

« Le Triomphe de Neptune » est un ensemble Baroque en résidence à Auxi-le-Château, spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque ou copies d'anciens. Il s'attache à restituer les œuvres anciennes au plus près de leur contexte esthétique et historique. Son effectif varie suivant les œuvres inscrites au programme, ce qui permet un travail en musique de chambre ainsi qu'un travail en formation d'orchestre.
http://letriomphedeneptune.blogspot.fr/

Cuisine Rose

Après ce premier concert, vous sera proposé un Buffet composé de spécialités Indiennes,
qui vous fera glisser dans la deuxième partie de soirée
consacrée à la musique sacrée de l'Inde...

Retour à la programmation

Pandit Anindo Chatterjee

F. de Graef
Photo : © *Stéphane BDC*

Giridhar Udupa

Vendredi 17 août 2012 (2ème partie)
À 21h,
Eglise saint martin d'Auxi le château
Tarifs pour la soirée :
25€adultes/15€étudiants/gratuit-15ans
(à partir de 5 concerts achetés : 22€/12€)

Musique classique d'Inde, par
Trio Classical Bansouri
*avec la participation **exceptionnelle** du grand Maître :*
Pandit Anindo Chatterjee (tabla),
avec Fabrice de Graef (flûte bansuri) et Giridhar Udupa (tambour ghatam)

Anindo Chatterjee est reconnu comme l'un des joueurs de tabla les plus éminents de l'Inde. La puissance et la vitesse de son jeu combinées à la clarté et la douceur est tout simplement incomparable et témoignent d'années de pratiques intenses. Sa vaste connaissance du répertoire et sa capacité à improviser dans tous les styles font de lui un atout précieux de la musique en Inde et une référence pour les érudits. La spontanéité et l'intuitivité de son accompagnement et de ses improvisations évoquent la profondeur de son art et laisse à chaque fois son auditoire sans voix. Anindo dispose d'une liste interminable de prix :

2003 : le Président de l'Inde l'a honoré du prestigieux prix «Sangeet Natak Akademi».
1997 : «Meilleur Interprète de l'année 1997» par la «All India Association».
1990 : premier joueur de tabla à jouer à la Chambre des communes.
A 16 ans : «médaille d'or» au concours «All India Radio Music» par le gouvernement de l'Inde.

Anindo a accompagné tous les plus grands musiciens indiens et a joué partout dans le monde. Il a partagé la scène avec Pandit. Ravi Shankar, Ustad Ali Akbar Khan, Ustad Vilayat Khan, Ustad Amjad Ali Khan, Pandit Hariprasad Chaurasia, et Pandit Shivkumar Sharma pour ne nommer que ceux qui sont les piliers sur lesquels la musique classique indienne d'aujourd'hui repose.

"Pandit Anindo Chatterjee est l'un des grands maestros de l'Inde." **(Dr. APJ Abdul Kalam, président de l'Inde)**
"En 75 ans de ma vie de musicien, je n'ai vu que deux joueurs de tabla qui ont été en mesure de maintenir une parfaite clarté tout en jouant à grande vitesse extrême. Le premier est le Pt tard. Anokhilal Mishra, et l'autre est Anindo. Il est la fierté de notre pays. " **(Pt. Kishan Maharaj)**
"Le brillant joueur de tabla Anindo Chatterjee rend un service rythmique et harmonique à la musique."**(George Harrison)**
"Ce fut à chaque fois une grande joie pour moi de jouer avec Anindo. J'ai toujours admiré sa qualité tonale, sa virtuosité, et son jeu sans effort"**(Pt. Ravi Shankar)**

Fabrice De Graef
Bénéficiant d'une bourse du ministère des affaires étrangères et de son homologue ICCR indien, Fabrice est parti près de huit ans vivre auprès de ses deux maîtres Harri Prasad Chaurasia et L.Subramaniam eux mêmes légendes vivantes incontestée de cet art de la musique classique indienne. Son instrument le Bansuri est joué avec délicatesse et fascinante dextérité.

Ghatam Giridhar Udupa
Actif dans le monde de la musique carnatique depuis le tendre age de dix ans, il a deja accompagné tous les plus grands, il est aussi un époustouflant musicien scénique. Ce monstre de vitesse et de brillances fait a coup sur la joie du public.

Le duo
Il s'appelle Bamboo And Clay (Bambou Et Argile) car ce sont les deux seuls constituants de ces deux instruments, les plus anciens que la terre ait porté.
Il vous offrira tant de dépaysement, sonore et visuel. Sa musique de grande classe est appuyée par une esthétique chorégraphique du jeux même des instruments employés qui est rarement donnes d'être vu en spectacles.

Retour à la programmation

Dimanche 19 août 2012
15h
salle des fêtes Quoeux Haut Mainil
Tarifs :
8€adultes/4€étudiants/gratuit-15ans
(à partir de 5 concerts achetés : 7€/3€)

Brassens...et les Femmes, par
Les Habitués du grand café

Après le répertoire de Charles Trenet, Les Habitués du Grand Café ont décidé d'explorer celui de Georges Brassens.

Cette année, ils nous proposent une vingtaine de titres dont le thème principal est sa relation aux femmes.

Quelques incontournables qui seront accompagnés de certaines perles moins connues comme par exemple " misogynie à part".

Des tendres (*la Jeanne ; la marine*), aux misogynes (*le mauvais sujet repenti ; Si seulement elle était jolie*), en passant par les drôles (*brave Margot*), toutes ces chansons, écrites par Brassens pour guitare et contrebasse, seront revisitées une à une tel un tableau par " les Habitués " qui, comme à leur habitude, auront ajouté un peu de leur empreinte avec l'accordéon et les percussions...

Un mélange de tendresse et de sourires au programme.

« Les Habitués du grand café » :
Patrick Rishard : guitare, chant
Philippe Léger : basse
Bernadette Briaux : accordéon
Romain Capel : batterie

Retour à la programmation

Du lundi 20 au 23 août 2012
Dès 9h
Ecole de musique Auxi-le-Château
Tarif unique :
10€

Atelier de percussions urbaines

Le CMA, fort du succès des années précédentes, a décidé de reconduire l'expérience pendant le Festival...

2 professeurs de percussions diplômés de plusieurs conservatoires, viennent partager leurs compétence et passion avec les jeunes...

- Créations sonores avec des instruments à percussion issus du recyclage.
- Mise en place de rythmiques d'origines diverses (Afrique, Brésil...), de styles divers (Samba, Funk...), à la manière des *STOMPS* ou des *TAMBOURS DU BRONX*.

Xavier Rasse :
Etudes à l'Ecole Supérieure Agostini de Paris (Classe de J-F Juskowak).
Premier Prix de Musique de Chambre en percussions au CNR d'Amiens.
Deuxième Prix en Quatuor de percussions au concours de Musique de Chambre du Val de Seine à Mantes la Jolie.
Diplôme de fin d'études en percussions Mention Très Bien au CNR d'Amiens.
Etude de la Batterie à l'Ecole Agostini d'Amiens (Classe de L. Houziaux).

Anthony Cazeaux :
Premier Prix au Conservatoire d'Amiens en 2001.
Premier Prix au Conservatoire de ST Maur des Fosses en 2005. Diplômé d'Etat en 2008.
Professeur de Percussion au sein des Ecoles de musique de Peronne, Roye, Roissel et Haute Picardie.

A l'issu de l'atelier, un concert de restitution sera proposé au public, sur la place de l'hôtel de ville d'Auxi-le-Château (*voir page 12*).

Retour à la programmation

Jean-Claude Dallongeville Alain Delachambre

Mardi 21 août 2012
20h
salle des fêtes Noeux les Auxi
Tarifs :
5€adultes/3€étudiants/gratuit-15ans
Restauration sur place

Bal Folk pour tous, par Gruppetto

Le duo GRUPPETTO, né en 2009 a pour vocation de faire connaître la musique folk à danser :
bourrée auvergnate, valse musette, gavotte bretonne, gigue irlandaise, valse écossaise, cercle circassien...

Musique pour les oreilles mais aussi pour les pieds, alors n'hésitez pas à "franchir le pas" au son de l'accordéon, de la flûte et de la cornemuse.

Avec **Jean-Claude Dallongeville** et **Alain Delachambre**.

Retour à la programmation

Marie DELENCLOS

Mercredi 22 août 2012
19h
salle des fêtes Auxi le Château
Tarif :
Gratuit
Restauration sur place

De la vie au jardin !
Habitons les jardins pour continuer à habiter le monde....
Nos jardins habitent le monde !
Un film de Marie DELENCLOS

Le film traite de la relation d'échanges entre un jardin et son jardinier !
Il commence par une approche naturaliste du jardinage, c'est-à-dire connaître pour mieux accueillir et respecter la vie sous toutes ses formes.
Il pose un autre regard sur les plantes spontanées et indigènes et sur ce qu'est le paysage qu'il expose, il nous montre des espaces « renaturés » en milieu urbain, dans le Nord de la France.
Le film s'attarde ensuite sur les apports du jardin naturel à la société : générateur de lien social, aide thérapeutique, espace préservé de biodiversité, outil pédagogique, vecteur d'insertion professionnelle, revenu en nature, lieu d'exercice citoyen et d'expression de l'agir ensemble.
Le film révèle une dynamique locale d'associations qui promeuvent l'homme en harmonie avec l'environnement. A l'écran, ces acteurs constructifs de la société civile et enfants deviennent des passeurs d'informations techniques. En effet, le film fourmille éléments pour un spectateur intéressé par le jardinage écologique, y compris, dans une optique de production alimentaire.
Sans être un nouveau cours de jardinage, le film prétend avoir une valeur pédagogique.
Il contient aussi l'invitation citoyenne suivante : agir, jardiner, habiter la terre... et, s'il faut le rappeler... faire place à la vie.

À propos du film, selon l'auteure
« En deux mots, je voulais transmettre et partager ma connaissance de ce milieu du jardin écologique, les expériences, des savoirs êtres (une certaine idée partagée de l'humanité) et des savoirs naturalistes et jardiniers.
Je voulais faire connaître ces réalités et peut être favoriser la mise en place de jardin naturel (donner l'envie), comme autant de petites oasis de résistance ... du bon vivre !
Je dresse un mini constat de pratiques (critiquables...) au début du film, pratiques contre lesquelles je m'inscris en faux avec la conviction d'une toute autre richesse à (re)découvrir.
J'ai délibérément choisi un parti pris constructif, en faveur du jardin écologique comme d'un outil pertinent pour répondre à des enjeux actuels, dans toute leur diversité.
En effet, qu'ils soient sociaux (lien social), pédagogiques (éducation à l'environnement), hortithérapeutiques (personnes handicapées), économiques (insertion personnelle et professionnelle, autoproduction alimentaire), écologiques (préservation de la biodiversité locale), politiques (désobéissance civile, écocitoyenneté, auto-suffisance alimentaire)...pour moi, le jardin écologique reste un outil formidable à se réapproprier pour construire ensemble une cité dans laquelle nous voulons vivre.
Je voulais que la parole puisse être accueillie hors cadre, sans que le spectateur puisse étiqueter le filmé, que le propos puisse être appréhendé pour son caractère authentique premier.
J'ai choisi d'ajouter des extraits de musique folk, une ambiance qui sied aux circonstances. »

De formation supérieure dans le domaine de l'économie et de la phytothérapie, **Marie DELENCLOS** travaille dans l'éducation à l'environnement.
Autodidacte, Marie DELENCLOS réalise son premier moyen métrage en cinéma du réel. Elle voit son film « de la vie au jardin ! » comme un plaidoyer pour la vie et à un appel à l'essaimage... Avec une affection particulière pour les terres auxiloises où elle a passé une partie de son enfance, elle est heureuse de partager avec ses habitants et leurs visiteurs son documentaire.

Retour à la programmation

Jeudi 23 août 2012 (1ère partie)
Dès 18h,
Hôtel de ville, salle des fêtes, salle d'honneur
Auxi le château
Tarifs pour la soirée :
25€adultes/15€étudiants/gratuit-15ans
(à partir de 5 concerts achetés : 22€/12€)

Concert de Percussions Urbaines

Dès 18h, place de l'hôtel de ville
Concert gratuit

Les participants à l'atelier de percussions urbaines, encadrés par Xavier Rasse et Anthony Cazeaux proposeront une restitution sur des rythmes divers, à la manière des *STOMPS* ou des *TAMBOURS DU BRONX*.

La fin de cette prestation amènera le public en direction du grand concert POP-ROCK :

(in a) Byzance way, Boudoir oriental

A 19h, Salle des Fêtes

Concert Pop-rock oriental kitch et glamour...

Des sonorités métissées à l'exotisme fantasmé… des chansons délicieusement ambigües et habitées… la môme Piaf épicée par Oum Kalsoum et tatouée par Nina Hagen… Et c'est parti pour mille et une nuits !

"une formule à sept musiciens et la voix extraordinaire de Barbara Wastiaux pour ce cabaret baroque aux chansons pop-rock pimentées "oriental kitsch et glamour", dans un subtil mélange de compositions personnelles et de reprises détournées, sous la direction artistique et musicale de Didier Pietton et Pierre Damien Castelain"

Barbara Wastiaux : chant
Madalina Drouvin : violon
Giovanna Scarpinati : clavier
Christian Vasseur : oud
Grégory Allaert : guitare
Didier Pietton : saxophone
Christian Rogeaux : basse
Pierre-Damien Castelain : percussions

Retour à la programmation

La soirée n'étant pas terminée en fin de ce concert, le public pourra se restaurer sur place, et se laissera guider jusqu'à la salle d'honneur vers :

Olivier LABE

Sophie PATTEY

Pascal LEFRANCOIS

Salle d'honneur de l'hôtel de ville d'auxi le château

Jeudi 23 août 2012 (2ème partie)
A 22h
Salle d'honneur Auxi le château
Tarifs pour la soirée :
25€adultes/15€étudiants/gratuit-15ans
(à partir de 5 concerts achetés : 22€/12€)

« *Amour et Séduction* » *dans la musique ancienne, par Le Triomphe de Neptune* *(voir page 6)*

Le Triomphe de Neptune sera composé de :
Sophie PATTEY, soprano
Olivier LABE, théorbe
Pascal LEFRANCOIS, clavecin (portrait page 6)
dans un programme centré sur les différentes visions de l'Amour et de la Séduction dans les textes et la musique des 17ème et 18ème siècles.

Un concert qui réservera quelques surprises...

Sophie PATTEY chante et enregistre avec divers ensembles vocaux dont Sagittarius (M. Laplénie), Akadêmia (F. Lasserre), l'Arcal (F. Gangneron), Accentus (L. Equilbey), les chants de Garonne (J.-F. Gardeil), l' orchestre « Les Passions » (J.-M. Andrieu), King Arthur (JC Soubeyran), Les musiciens de Théâtre (N. Rouillé), Musicque de Joye (A. Recordier), Dix de Choeur (F. Parmentier)…
Elle enseigne au conservatoire de Meaux (77) depuis 1990.

Olivier Labé
Issu du chant, il aborde la famille des cordes pincées (luth, théorbe, guitare) grâce aux conseils avisés d'Hopkinson Smith, Rolf Lislevand, Xavier Diaz et Evangelina Mascardi. Il est titulaire du DEMS de Musique ancienne de Paris. Depuis 2010 il enseigne le luth en région Nord-Pas de Calais. Il se produit en France et à l'étranger avec des ensembles tels que *Hortus Amoris*, *Harmonia Sacra, Alia Mens*, *Le Labyrinthe des Passions*, *Hemiolia*.

Retour à la programmation

Samedi 25 août 2012
Dès 18h
Salles de la mairie d'Auxi le château
Tarif :
10€

Atelier Féminité rétro, par
Lily Deslys

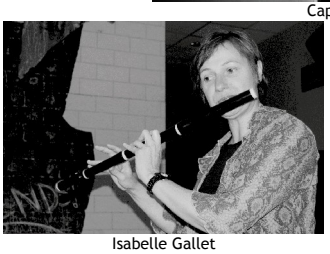
L'artiste viendra partager sa passion et son expérience
dans un atelier de féminité rétro, maquillage coiffure rétro.

Dès 12 ans, inspirée par les actrices des années 20 à 50 telles que Marlène Dietrich ou Rita Hayworth, elle fait ses premiers pas sur scène en tant que comédienne et chanteuse dans des comédies musicales, puis s'intéresse à l'élégance rétro. Par la suite, elle s'initie aux secrets de la séduction et du fétichisme, crée le premier forum français consacré au corset et à la mode rétro, et pose comme modèle telle ces pin-ups qu'elle admirait tant.
Depuis 2007, elle se consacre exclusivement à l'effeuillage burlesque, en mêlant fantasme et fantaisie, humour et glamour dans des spectacles emprunts d'élégance et d'érotisme!
Diplômée en Histoire de l'Art et en Cinéma, c'est tout naturellement que Lily puise son inspiration dans le septième art et l'imagerie érotique d'avant 1960, le fétichisme, l'éternel féminin et son propre idéal d'un strip-tease à la fois chic et coquin. Fascinée par les effeuilleuses mythiques du burlesque telles que Lili St Cyr ou Rita Renoir, elle rêve d'une époque où le strip-tease français naissant était encore surnommé "le neuvième art"... Elle s'attache ainsi à créer des numéros aussi sophistiqués que divertissants, emprunts d'authenticité, en portant un soin tout particulier à la musique, à la mise en scène et aux costumes afin de vous transporter dans son univers de fantasme et de fantaisie.
Sur une mélodie lascive, parée de plumes généreuses ou de strass éblouissants, Lily vous présente dans ses effeuillages rétro toutes les facettes de l'éternel féminin! Au programme, costumes précieux et enchanteurs, danse aux éventails de plumes géants, musique jazzy et lingerie délicate, pour un érotisme raffiné à savourer un verre de champagne ou de martini à la main...

Elle est également l'égérie et ambassadrice française de la marque Secrets in Lace, marque prestigieuse spécialisée dans la lingerie rétro glamour et les bas nylon authentiques.

Retour à la programmation

Capucine Meens


Isabelle Gallet

Pascal LEFRANCOIS

Dimanche 26 août 2012
A 16h
Eglise de Gennes Yvergny
Tarifs :
8€adultes/4€étudiants/gratuit-15ans
(à partir de 5 concerts achetés : 7€/3€)

Carte blanche à Capucine Meens,
Soprano

Capucine MEENS sera accompagnée de 2 musiciens de l'ensemble en résidence « Le Triomphe de Neptune » Isabelle GALLET au traverso (flûte traversière en bois) et Pascal LEFRANCOIS à l'orgue positif.

Le festival se terminera ainsi dans l'église de Gennes Ivergny qui renferme un magnifique mobilier ancien. Les musiciens ont choisi un répertoire très accessible avec des œuvres de Haendel, Bach...

Capucine Meens, chant :
Après des études de Lettres Classiques et Modernes, **Capucine Meens** se tourne vers le chant et entre en 2003 au Conservatoire de Lille où elle obtient son DEM en 2007 dans la classe de Françoise Semellaz. Elle étudie lors de master-classes avec notamment Yva Barthélémy, Béatrice Gaucet, Alain Buet, Pierre-Alain Clerc, Susan Manoff, Catherine Dubosc, Irwin Gage ou encore Georges Aperghis… Elle se produit en soliste avec des ensembles de musique ancienne tels que « Continuum » (dir. Dominique Vasseur), « Les Parodies Organisées », (dir. Michel Alabau), Barbaroque, ou encore « Harmonia Sacra », sous la direction de Yannick Lemaire. Sur scène, elle se voit confier le rôle de Bastienne dans *Bastien und Bastienne*, de Camille dans *Les Petites Filles Modèles* de Johannes Schöllhörn à l'Opéra de Lille, (dir.François Deppe), le rôle de la chatte et de la chauve-souris dans *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction de Christian Bellegarde ; en 2008, elle chante des extraits de tragédie lyrique à l'Opéra et au Palais des Beaux-Arts de Lille , le *Pierrot Lunaire* de Schönberg, sous la direction de Christophe Simonet et des chansons de Satie avec Jean-Luc Plouvier dans *Satie/Cage project* aux Bozar de Bruxelles.

En 2009, elle fait partie de la *Pépinière des Voix* (formation consacrée à la musique baroque avec Agnès Mellon), de *l'Atelier des Voix* (sous la direction de Benoît Haller et Jean-Claude Malgoire) ; elle obtient également le DE de professeur de chant. Cet été elle chantera des madrigaux de Monteverdi avec *les Paladins* (dir. Jérôme Corréas) au Prieuré de Pommiers ainsi que la *Selva Morale e Spirituale* de Monteverdi (dir. Dominique Vellard) à l'Abbaye du Thoronet.

Isabelle Gallet, traverso :
Née en 1963, **Isabelle Gallet** aborde la musique par l'étude de la flûte traversière moderne, et obtient ses diplômes au Conservatoire National de Région de Lille. Après des études de musicologie à l'Université de Strasbourg, elle s'est ensuite spécialisée en musique ancienne dans la classe de traverso (flûte baroque) de Gilles de Talhouet à Lille, puis au Conservatoire National de Région de Cergy Pontoise avec Hélène d'Yvoire.
Elle a donné de nombreux concerts avec l'Ensemble baroque le Triomphe de Neptune où elle se produit régulièrement en petite formation de musique de chambre.

Pascal Lefrançois, orgue positif (voir page 6)

Retour à la programmation

Le C.M.A est une association située à Auxi le Château (Pas-de-Calais).

Elle a pour objectif de faire découvrir la richesse culturelle en milieu rural, et met en place pour cela des projets riches et variés tout au long de l'année :

- *Formations et stages dans différents domaines (chant, découverte du conte, percussions*
- *Concerts (classiques et musiques actuelles), Expositions, Spectacles vivants, Festivals... Autant de prétextes à se retrouver autour d'une belle œuvre, de musiques venues de partout, d'artistes connus ou moins connus.*
- *Promotion du patrimoine historique et culturel de la Région*
- *Edition Musicale*

L'association reçoit le soutien :

- de la ville d'Auxi le Château
- du Conseil Général du Pas-de-Calais
- du Conseil Régional du Nord Pas-de-Calais

Hôtel de ville
62390 Auxi le Château
03.21.41.07.72
cmaterritoires_auxi@yahoo.fr
www.mirabilia.fr

Contact Directeur Artistique : Pascal LEFRANCOIS

Retour première page