

du 17 au 30 août 2015
Territoires d'ici & d'Ailleurs

5ème Edition

Auxi-le-château

*Etrange
Etrangeté*

Dossier De PRESSE



Hôtel de ville
62390 Auxi le Château
03.21.41.07.72
cmaterritoires_auxi@yahoo.fr
www.mirabilia.fr

conception et réalisation Comm LM 06.33.82.55.99



PROGRAMMATION du FESTIVAL

- Du lundi 17 au vendredi 21 août :

Stage de Percussions Urbaines Batucada

Page 04

- Vendredi 21 août :

Concert Percussions Urbaines Batucada

Page 05

- Du vendredi 21 au dimanche 23 août :

Stage de chant baroque

Page 06

- Dimanche 23 août :

Concert de chant baroque

Pages 07

- Lundi 24 août :

Concert Schubert

Page 08

- Jeudi 27 août :

Concert Danseur de cordes, un monde renversé

Page 09

- Jeudi 27 août :

Café philo

Page 10

- Samedi 29 août :

Concert du groupe SELENIAN

Page 11

- Dimanche 30 août :

Concert The Darke is my Delight, dans le cadre de Contrepoints 62

Page 12, 13, 14

Depuis janvier 2015, le Centre de musique Ancienne, créé en 1992, reprend les activités de l'Ecole de Musique d'Auxi le Château, ouverte à tous...

Présentation de la structure et note d'intention :

- Historique :

L'association a pour point de départ la restauration de l'Orgue historique d'Adrien Carpentier à Auxi-le-Château dans les années 90. L'intention de faire découvrir ce patrimoine par le biais d'actions culturelles (concerts, visites...).

- En partenariat avec le Conseil Général du Pas de Calais et la Ville d'Auxi le Château, l'offre culturelle du Centre de Musique Ancienne s'est élargie à d'autres styles, genres et disciplines artistiques, touchant ainsi un public plus large, mais permettant également des rencontres entre artistes et genres différents.

- Ainsi, l'idée d'un festival « permanent » tout au long de l'année s'est elle imposée à nous. Spectacles de conte, concerts de tous styles, exposition d'artistes confirmés, propositions de stages (musique, cuisine, travail sur la voix parlée et chantée...) se sont succédés au cours de l'année dans la Communauté de Communes avec la volonté d'une part de recréer du lien social, et d'autre part de mettre en valeur le patrimoine bâti (églises de village, salles des fêtes restaurées, lieux insolites)

- L'intitulé de l'association : Centre de Musique Ancienne, devenant restrictif, nous avons choisi comme intitulé « **Territoires d'ici et d'ailleurs** », conjuguant ainsi la nécessité d'envisager une action coordonnée sur un territoire et donc une population donnée, et un partage d'émotions devant l'Art sous toutes ses formes, créateur de lien social.

- La rareté des opérateurs culturels dans notre secteur, la quasi absence d'offre culturelle au cours du mois d'Août et l'attente réelle d'un public (touristes et locaux), nous ont amené en accord avec les élus à monter un « temps fort » d'une quinzaine de jours, durant lequel les propositions se succèdent (environ tous les 2 jours), les styles, les artistes se rencontrent en proposant des actions adaptées.

Depuis 1992, le Conseil Général et la Ville d'Auxi le Château soutiennent le projet du CMA au départ centré sur l'orgue et la musique ancienne. Les années 2000 ont vu évoluer notre projet vers le développement culturel en milieu rural, sans réserve de style musical ou de genre (concert, spectacle de conte, exposition, stage divers).



Du lundi 17 au vendredi 21 août
Dès 9h, salles de l'école de musique
Tarifs : 10€ pour les 4 jours

Stage de percussions Batucada...

Il s'agit de la 6ème expérience consécutive pour cet atelier.

Xavier Rasse, professeur de percussions et batterie à l'école de musique d'Auxi-le-Château, et musicien professionnel confirmé, sera accompagné d'**Anthony Cazeau**, professeur et musicien professionnel également.

Ils accompagneront grands et petits à découvrir les sonorités de la BATUCADA qui est un genre de musique avec des percussions traditionnelles du Brésil dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba.

L'atelier démarre **le 17 août à 9h** et prendra fin lors d'un concert de restitution en public le **21 vers 18h** en extérieur (si le temps le permet)

10€/participant. Ouvert à tous.

Bio des 2 intervenants :

Xavier Rasse :

Etudes à l'Ecole Supérieure Agostini de Paris (Classe de J-F Juszkowak).

Premier Prix de Musique de Chambre en percussions au CNR d'Amiens.

Deuxième Prix en Quatuor de percussions au concours de Musique de Chambre du Val de Seine à Mantes la Jolie.

Diplôme de fin d'études en percussions Mention Très Bien au CNR d'Amiens.

Etude de la Batterie à l'Ecole Agostini d'Amiens (Classe de L. Houziaux).

Anthony Cazeaux :

Premier Prix au Conservatoire d'Amiens en 2001.

Premier Prix au Conservatoire de ST Maur des Fosses en 2005.

Diplômé d'Etat en 2008.

Professeur de Percussion au sein des Ecoles de musique de Peronne, Roye, Roissel et Haute Picardie.

vendredi 21 août
18h Hôtel de ville
Tarifs : Gratuit



***Concert de restitution
Du stage de percussions***

Du vendredi 21 au 23 dimanche août
18h Hôtel de ville
Tarifs : 150€/120€ pour les 3 jours



Stage de chant baroque

Un coin de verdure non loin de la Baie de Somme, l'abbaye de Saint-Riquier, Abbeville...

Trois jours pour découvrir quelques bijoux du répertoire baroque français :
Histoire de la Nativité et *Reniement de Saint-Pierre* de Charpentier, *Miserere* de Delalande, motets à deux et trois voix de Campra, Couperin, Dumont, Lorenzani, Lully ...
Travail en petits ensembles un par voix - ornementation - prononciation du latin à la française - diapason 392 (qui est celui de l'orgue historique de l'église Saint-Martin)

Intervenants :

Delphine Malik, chant

Pascal Lefrançois : clavecin et orgue

Accueil le vendredi 21 août en fin de matinée

Concert de fin de stage le dimanche 23 août à l'église Saint-Martin d'Auxi-le-Château

Frais pédagogiques : 150 euros / 120 euros (étudiants et chômeurs) ; repas de midi inclus

Hébergement (à la charge des stagiaires) : chambres d'hôtes, village vacances

Stage organisé conjointement par l'association Ouvrez la tête et le Centre de Musique Ancienne d'Auxi-le-Château

Inscriptions et renseignements : 09.50.27.74.97/06.14.90.30.45

Dimanche 23 août

16h, Eglise saint martin d'Auxi le château

Tarif : Gratuit



Concert Orgue et Chant baroque

Avec les stagiaires de l'atelier chat baroque, et

Delphine Malik,

Après une adolescence baignée par la danse, le piano, le théâtre et la comédie musicale, Delphine Malik trouve sa voie dans l'art lyrique. Elle sera médaille d'or de l'E.N.M de l'Hay-les-roses. Elle commence alors à s'intéresser à la musique ancienne et reçoit le diplôme supérieur du C.N.R de Paris avec les félicitations du jury. Puis elle complète sa formation du Bel Canto en compagnie du chef d'orchestre Stefan Catalano. Delphine Malik se produit régulièrement en tant que soliste dans le domaine de l'oratorio et de la cantate baroque avec de nombreux ensemble internationaux. Dans ces récitals, elle privilégie l'originalité des thèmes : Bach et fils, 'du sourire au rire', l'inspiration populaire et l'Europe classique avec Zdenka Ostadalova au piano forte.

Pascal Lefrançois,

Titulaire de l'orgue historique de l'église Saint- Martin d'Auxi-le-Château, il fonde dans cette ville le centre de musique ancienne et dirige l'ensemble baroque en résidence le Triomphe de Neptune. Au sein de l'ensemble Hypothesis il participe à l'enregistrement de 2 CD de musique italienne consacrés pour le premier à la musique d'Adriano Banchieri (Comedia) et pour le second au premier livre des Canzoni de Girolamo Frescobaldi. Ouvert aux musiques actuelles, il est naturellement tenté par des expériences de création mêlant le jazz - au piano - et l'improvisation en langage contemporain sur le grand-orgue pour la création notamment de musiques de scène. Cette ouverture à la diversité culturelle donnera naissance, avec le soutien des élus, au Festival « Territoires d'Ici & d'Ailleurs ».

Lundi 24 août

21h, Salle des Fêtes d'Auxi le château

Tarifs : 5€/3€



Concert Schubert

Avec :

- Alexis FLOURET, Chant



C'est tout d'abord dans la classe d'Henri Bedeix au C.N.R. de Rouen, puis avec Nadine Denize à Paris qu'il commence à étudier le chant, avant de travailler avec Philippe Boudriot.

Après avoir chanté au Chœur de l'Armée Française et au Chœur Régional d'Île de France, il est sollicité pour des concerts et enregistrements discographiques des Ensembles Vocaux de Michel Piquemal et de Jean Sourisse (il participe avec ce dernier au Concours des Rencontres Chorales Internationales de Montreux, où l'Ensemble Vocal recevra une mention d'excellence).

Sa carrière de soliste l'a déjà conduit à interpréter un répertoire varié d'oratorio (*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns ; *Stabat Mater* de Schubert, *Messe du Couronnement* de Mozart, sous la direction de plusieurs chefs comme Bruno Membrey, Philippe Boudriot, Gerard Venant, ...), de mélodies et Lieder. Grâce à sa tessiture étendue de baryton Martin, il peut assumer tout aussi bien les airs de Lensky dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski que ceux du Hamlet d'Ambroise Thomas ou du répertoire italien (comme notamment le marquis de Posa dans *Don Carlo* de Verdi).

Par ailleurs, sa formation théâtrale initiale (qui l'avait conduit à tourner, jeune encore, un téléfilm avec Madeleine Robinson) lui a permis d'aborder le répertoire de scène, avec notamment le vaudeville *Jeanne Maillotte* en 2002 à Lille puis à Paris, et, en juin 2006, le rôle d'Escamillo dans une production de *Carmen* de Georges Bizet, en région parisienne. Il a chanté durant l'été 2007 le principal rôle masculin d'un ouvrage lyrique d'Henri Collet sous la direction de Philippe Boudriot puis, avec l'Ensemble vocal lyrique « Sull'aria », le double rôle de Lui et du Maharadjah dans *L'Amour masqué* de Messager.

Pendant de nombreuses années, il a organisé avec Philippe Boudriot, les stages estivaux de chant de Sisteron (Alpes de Haute Provence), où il s'est également produit comme soliste et donné plusieurs récitals (Lieder de Beethoven, cycle de *La Belle Maguelone* de Brahms, avec Philippe Boudriot et Thomas Stasyk au piano...).

- Thomas STASYK, piano



Après avoir obtenu une Médaille d'or en piano et en musique de chambre au Conservatoire de Roubaix dans la classe de Laurent CATRICE, ainsi qu'un Prix de Perfectionnement au C.N.R. de Lille avec Alain RAES, Thomas Stasyk poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Eugène MOGILEVSKY où il obtient, avec "Distinction", son diplôme en 2008. Il reçoit par ailleurs les conseils de Vladimir SOULTANOV. En 2006-2007, il tient la partie de piano dans l'Oiseau de feu de STRAVINSKI ainsi que dans les Pins de Rome de RESPIGHI avec le Brussels Philharmonic Orchestra et en 2009 il interprète le 3ème concerto pour piano de Beethoven avec l'orchestre symphonique de Nivelles sous la direction de Benoit Jacquemin.

Thomas joue régulièrement en concert en tant que soliste mais aussi dans des formations de musique de chambre notamment avec son frère Maxime au violon ou encore avec Sylvain Noël en récital « deux pianos » ou « quatre mains ».

Il est accompagnateur de l'Atelier choral du Conservatoire de Tourcoing depuis 2005. Titulaire du DE de professeur de piano, Thomas Stasyk enseigne actuellement à l'Académie de Musique de Mouscron ainsi qu'à l'École de Musique de La Gorgue.

Jeudi 27 août

20h, Salle d'honneur de l'hôtel de ville
d'Auxi le château

Tarifs : 5€/3€

Danseur de cordes, un monde renversé
Voyage musical et littéraire

Dans le cadre de la thématique « étrange étrangeté », ce spectacle met en miroir textes originaux et musiques de divers horizons. Un voyage qui amène à la découverte du vaste monde des cordes pincées d'Europe avec le Luth, la guitare baroque, le Théorbe, l'orient et l'envoûtant Oud, et le continent indien et son Sarod, Luth aux 25 cordes d'acier et de laiton.

Avec

- **Samira El Ayachi, Textes**



Ecrivain de langue française née dans le Nord de la France, elle reçoit à 16 ans le Prix Littéraire Louis Germain pour sa Lettre à un professeur qui a marqué sa vie (ed. Flohic) et publie son premier roman "La vie rêvée de mademoiselle S. " en 2007 (ed. sarbacane). Auteure nomade, elle donne des lectures publiques, collabore avec le spectacle vivant ("Les chibanettes se cachent pour mûrir" 2012 avec l'auteur et metteur en scène Gilles Defacque (Prato) - "La corbeille aux oranges parlantes" - 2012 - "Baudelaire & mon père" 2013 - "L'Amour en R" 2014) et parcourt la France et le Maroc à la rencontre de ses lecteurs. A Lille, elle fonde un festival littéraire d'un nouveau genre "L'Origine des Mondes". Son deuxième roman "Quarante jours après ma mort" est paru en mai 2013 aux éditions de l'Aube.

- **Olivier Labé, Luth et Oud**



Issu du chant, il aborde la famille des cordes pincées (luth, théorbe, guitare) grâce aux conseils avisés d'Hopkinson Smith, Rolf Lislevand, Xavier Diaz et Evangelina Mascardi. Il est titulaire du DEMS de Musique ancienne de Paris. Depuis 2010 il enseigne le luth en région Nord-Pas de Calais.

Il se produit en France et à l'étranger avec des ensembles tels que *Hortus Amoris*, *Harmonia Sacra*, *Alia Mens*, *Le Labyrinthe des Passions*, *Hemiolia*, *le Triomphe de Neptune*.

Parallèlement il s'intéresse aux musiques extra-occidentales et découvre la musique indienne (pratique du sarod, auprès de Ken Zuckerman, à la Schola Cantorum de Bâle). Au cours de plusieurs voyages en Asie (Inde et Bangladesh) il s'enrichit des pratiques d'improvisation et intègre Chhayanat Academy (Dhaka) pour y apprendre les percussions (tablas). Enfin il suit l'enseignement de Kamal Lmimouni et explore l'univers de la musique arabe avec le oud.

Jeudi 27 août

21h, Salle d'honneur de l'hôtel de ville
d'Auxi le château

Tarifs : gratuit



Café philo,

Martine Botte, professeure de philosophie à Doullens

Pour la deuxième fois au sein du festival (année 2013 pour la thématique « Exil et musique »), Martine Botte mettra en valeur les réflexions du public autour de la thématique de l'étrange, l'étrangeté, l'étranger, en replaçant ces termes dans le contexte de l'histoire des idées, des arts et de la culture.

Un moment convivial chaleureux et vivifiant pour échanger, discuter, partager entre petits et grands...

Moment qui se tiendra dans un lieu d'exception magnifique d'Auxi-le-château, propice au développement de l'expressivité, la salle d'honneur.



Samedi 29 août

20h, Salle des fêtes d'Auxi le château

Tarifs : 3€/5€



Concert du groupe SELENIAN
(indiepop/dreampop- Valenciennes)
(sélectionné par les INROKS lab en 2013...)

Projet initié en 2012, SELENIAN distille une musique rêveuse. Leurs influences éclectiques se situent à mi-chemin entre le psychédélisme sixties (une démarche comparable à celle de Broadcast, Holydrug Couple, Tame Impala...), la musique ambient et des sonorités plus pop et noise évoquant les 90's (Slowdive...) Durant l'année 2013, SELENIAN a été sélectionné par les Inrocks Lab parmi les 15 groupes formant la sélection régionale Nord-Est de la France. Après une série d'auditions, il se hisse jusqu'au rang de finaliste du concours national le 26 octobre dernier. Dans le même temps, le groupe a eu l'occasion de se produire sur de nombreuses scènes en France, notamment à Paris (Le Trianon, L'International) ainsi qu'à Lille (Cave aux Poètes, Malterie).

SELENIAN, en 2014, a multiplié les expériences musicales entre autres avec le programme « Tour de Chauffe », dispositif régional d'accompagnement. Diverses opportunités se sont offertes à eux (enregistrement professionnel dans un studio, résidence). Le 1er EP (vinyle et version digitale) est sorti en 2014.

Avec :

Nicolas Gallo : guitar, vocals

Mathieu Zweig : guitar, vocals

Marvin Morelle : drums

Franz Woz : bass

<https://soundcloud.com/selenian>

https://www.youtube.com/watch?v=Vr4WCU_qfr8 (SNEAKERS live)

EP dispo ici <http://btck.bigcartel.com/>

Dimanche 30 août

17h, Eglise Saint Martin d'Auxi le château

Tarifs : 3€/5€



Concert

« *The Darke is my Delight* »

Dans le cadre du Festival Contrepoints 62



Amour, Folie et Mélancolie dans l'Angleterre baroque ...

La musique forme assurément le vecteur privilégié des passions et des déchirements de l'amour. À la fois intime et extravertie, elle permet d'exprimer toute la palette émotionnelle de l'Amoureux, de la douce rêverie mélancolique aux regrets amers, en passant par la folie passionnelle et le contentement extrême. Une des périodes les plus intéressantes dans l'histoire de la musique en ce qui concerne ce répertoire « amoureux » est sans conteste l'Angleterre du XVIIe siècle.

De la sombre peine de « Sorrow Stay » à la folie de « From Rosy Bowr's », l'auditeur se laisse entrainer par des airs plus joyeux et plus tendres comme « Serene and calm » ou « One charming Night », ou bien se laisse envahir par la douce mélancolie du célèbre « Music for a While »...

Le programme met aussi en avant la virtuosité de la flûte à bec, notamment avec les airs méconnus de Nicola Matteis.

Avec :

- Ensemble TICTACTUS :



Lucile Richardot, mezzo
Lucile Tessier, flûte à bec
Solène Riot, flûte à bec
Marie-Suzanne de Loye, viole de gambe
Stéphanie Petibon, luth et théorbe
Olivier Labé, luth et archiluth

L'Ensemble Tictactus a d'abord germé d'un noyau dur en trio, une chanteuse mezzo, Lucile Richardot, et deux luthistes en parfaite symétrie, Stéphanie Petibon et Olivier Labé. Le plaisir de ces trois amis est de servir les plus belles partitions du XIVème au XVIIIème siècle par la richesse d'un continuo de deux théorbistes parfois aussi à la guitare ou au luth. Olivier apporte aussi son goût pour les musique d'ailleurs et son oud, Stéphanie son œil graphique pour concevoir des spectacles aussi hauts en couleurs qu'en harmonies, Lucile sa fantaisie naturelle et sa voix androgyne parfois déroutante. S'adjoignent aussi quelques amis flûtistes, gambistes, percussionnistes ou chanteurs pour faire vibrer dans une géométrie variable toutes ces cordes... pas si pincées que ça ! Dès ses premiers pas, l'ensemble reçoit le soutien du mécénat musical de la Société Générale et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon pour la création du spectacle "L'épopée de Corentin Zloty, ou l'énigme d'un après-midi printanier" (résidence au théâtre de L'Astrée à Villeurbanne, déc. 2012). En avril dernier, son nouveau spectacle "L'Impatience et les Zéphyr" mêlant danse baroque et contemporaine et musique a été créé à nouveau au théâtre de L'Astrée et la Société Générale lui a renouvelé sa confiance par l'octroi d'un second mécénat musical.

En résidence au Conservatoire de Vincennes depuis 2013, l'Ensemble Tictactus s'est produit au Festival « Labeaume en Musique », au Festival Stimmen aux Dominicains de Haute Alsace de Guebwiller durant l'été 2013, et s'est produit lors du Festival Laus Polyphoniae d'Anvers en août 2014 après avoir été sélectionné pour l'IYAP (International Young Artist's Presentation).

- Sophie Lechelle, Orgue



Sophie Lechelle aborde le piano, le violoncelle et l'orgue au Conservatoire de Valenciennes. Elle étudie ensuite au CNR de Paris dans les classes d'orgue et de violoncelle ainsi qu'au Conservatoire du 7ème arrondissement pour le violoncelle baroque et le clavecin. Elle se perfectionne auprès d'Aude Heurtematte au CNR de Lille avant d'entrer dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger au CNSMD de Lyon où elle obtient un Certificat d'Études Supérieures mention très bien à l'unanimité en juin 2008. Son année d'étude à Milan lui permet d'approfondir l'interprétation de la musique ancienne auprès de Lorenzo Ghielmi à la Scuola Civica.

Titulaire du Diplôme d'État depuis 2005 et du Certificat d'Aptitude depuis 2010, Sophie Lechelle enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais.

Ses concerts l'amènent à jouer sur des instruments prestigieux (orgues Ahrendt de Lyon, Vaison-la-Romaine et de Milan, orgue Delhumeau de Pontaurum pour le festival Bach en Combrailles, orgues Cavaillé-Coll du Temple de l'Étoile à Paris, de la cathédrale de Saint-Omer etc.), en cherchant à concilier l'exigence du style et l'inspiration musicale.

En 2010, elle participe à la création de la Compagnie «Zique à tout bout de champ» qui a pour vocation de créer et de diffuser des spectacles et des ateliers pédagogiques. En octobre 2012, le festival d'orgue Contrepoints 62, fait appel à la compagnie pour proposer un spectacle promouvant l'orgue. Un Vol de Bourdons, théâtre d'orgue tout public est né à cette occasion.

<http://www.mirabilia.fr/-Reportage-du-festival-Contrepoint-.html>